

LE POÈME HARMONIQUE

Vincent Dumestre

À LA RENCONTRE DE TOUS LES NORMANDS AVEC

FOLIA

MUSIQUE BAROQUE ESPAGNOLE
AU XVII^{ÈME} SIÈCLE



Le Poème Harmonique

Isabelle Druet ou Claire Lefilliâtre, soprano

Fiona-Emilie Poupard, violon

Lucas Peres, viole de gambe

Vincent Dumestre, guitare et direction

5 personnes en tournée



LE BUS HARMONIQUE

TOURNÉE DE PROXIMITÉ

A LA RENCONTRE DE TOUS LES NORMANDS

Initié en 2019, le **Bus Harmonique** sillonne les routes de Normandie à **travers les communes éloignées des salles de spectacle**. Églises, chapelles, lieux de patrimoine, salles des fêtes, le territoire dispose de nombreux lieux parfaitement adaptés à notre répertoire de musique de chambre.

C'est avec **un programme emblématique** du Poème Harmonique, *Folia*, déjà donné une trentaine de fois en France et dans le monde depuis sa création en 2015 que Vincent Dumestre et ses musiciens partent à la rencontre des Normands, chez eux.

Dans un contexte qui pousse le milieu du spectacle vivant à se réinventer, il nous semble pertinent de réfléchir à **des projets de proximité**, dans de petits lieux avec des effectifs réduits, pour se retrouver et partager dans l'intimité du concert.

UNE SEMAINE, SIX CONCERTS

Le trajet du Bus Harmonique est conçu comme un véritable partenariat avec des communes normandes de **moins de 5000 habitants, en Seine-Maritime, dans l'Eure, le Calvados, la Manche et l'Orne**.

Pendant une semaine de voyage musical, le Bus marque six arrêts dans six communes. L'effectif intimiste de *Folia*, une chanteuse et trois instrumentistes permet d'engager des **actions culturelles** en amont du concert dans les écoles, auprès des personnes âgées ou d'association : rencontres, ateliers de pratique musicale, introduction du programme... À imaginer ensemble si la commune le souhaite.

Équipe : 5 personnes (1 chanteuse soliste, 3 instrumentistes, 1 production)

Coût du concert pour la commune : entre 500 et 1 000 € + frais d'accueil du public, mise à disposition du lieu, technique (très légère).

Coût du concert sans subventions : 4 000 €

Financements : Odia Normandie, Région Normandie, Département de la Seine-Maritime, Mécénat Musical Société Générale

Possibilité pour la commune de mettre en place une billetterie et d'en conserver l'intégralité des recettes.

Nous vous accompagnons dans l'organisation du concert (technique, préparation du lieu...).

LE POÈME HARMONIQUE

Vincent Dumestre

LE SPECTACLE

FOLIA

LA MUSIQUE BAROQUE ESPAGNOLE AU XVII^{ÈME} SIÈCLE

On n'a jamais autant dansé en France qu'au XVII^{ème} siècle. En aurait-il été de même sans nos voisins les Ibères ? En épousant l'Espagnole Anne d'Autriche, Louis XIII importait en France les folias, sarabandas, españolas et autres españoletas, en même temps qu'il transmettait à son fils Louis XIV le sang hispanique. Illustres baladins, les deux monarques suscitèrent un âge d'or du ballet, auquel prirent part les danses et les motifs venus d'outre-Pyrénées. Quand Briceño ne proposait pas l'un de ses airs, Le Bailly devait inventer une *Locura* pour le *Ballet de la Folie*. Musiciens invités ou personnages incarnés dans les spectacles royaux, les Espagnols investissaient également les salons. La ville, imitant la cour, réclamait son lot de rêve ibérique, dont n'était pas exclue la musique vocale et instrumentale : le temps d'un concert, le *tono humano* pouvait remplacer l'air de cour, la guitare le luth. Face à l'envoûtement de son public par le songe caldéronien, Moulinié reléguait sa fierté de musicien français pour s'essayer au style en vogue avec *El baxtel esta en la playa*.

Bientôt l'Espagne irriguait tout un pan de l'art musical français, captivant par l'ardeur de ses chants et les saillies de sa langue. Mais des palais aux ruelles, au fil des genres et des imaginaires traversés, un même spectre hante ses échos : la pulsation de la danse, implacable comme le soleil andalou, ensorcelante comme la folie.

Après le succès du disque et des concerts consacrés à Luis de Briceño, Le Poème Harmonique poursuit son voyage espagnol dans une veine festive et chorégraphique. Vincent Dumestre associe la guitare et les voix à un riche éventail de percussions pour nourrir de sonorités nouvelles les trouvailles dont il a le secret, toujours avec la fraîcheur de l'improvisation.

« Sublime, fascinant, envoûtant. »
Classics Today France

LES ARTISTES

LE POÈME HARMONIQUE

Vincent Dumestre

Depuis 1998, le Poème Harmonique fédère autour de son fondateur Vincent Dumestre, des musiciens passionnés dévoués à l'interprétation des musiques des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles. Rayonnant sur la scène française comme internationale, l'ensemble témoigne par ses programmes inventifs et exigeants, d'une démarche éclairée au cœur des répertoires et d'un travail approfondi sur les textures vocales et instrumentales.

Familier des plus grands festivals et salles du monde - Opéra Comique, Opéra Royal de Versailles, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festivals d'Ambronay, de Beaune et de Sablé, Wigmore Hall (Londres), NCPA (Pékin), Wiener Konzerthaus, Concertgebouw de Bruges, BOZAR (Bruxelles), Oji Hall (Tokyo), Université Columbia (New York), Teatro San Carlo (Naples), Accademia Santa Cecilia (Rome), Philharmonie de Saint-Petersbourg, ou encore les BBC Proms.... -, le Poème Harmonique est également très engagé en Normandie, sa région de résidence, berceau de ses nombreuses créations.



LE POÈME HARMONIQUE

Vincent Dumestre

ÉDITION PRÉCÉDENTE



En 2019, le Bus Harmonique a donné deux concerts à

YQUEBEUF

Vendredi 1er mars, Espace Arts & Culture, Mairie

BOSC-LE-HARD

Samedi 2 mars, Église d'Esteville

Le Poème Harmonique a également donné plusieurs concerts dans le cadre de la journée musicale organisée par l'Art et la Manière au Château de Mesnières-en-Bray.



Le baroque entre en campagne

En préfiguration d'un projet de Bus Harmonique qui va silloner la Normandie rurale (...), le Poème Harmonique de **Vincent Dumestre** propose plusieurs concerts « à la campagne » pour offrir la musique à un public non initié qui ne bénéficie pas des équipements habituels aux concerts.

Les vingt ans

Une grande tournée (...) est en préparation. En attendant, l'ensemble baroque, qui fête ses vingt ans en

Normandie cette année organise trois concerts à partir de ce soir à **Yquebeuf**, **Bosc-le-Hard** et **Mesnières-en-Bray**. « À Mesnières-en-Bray, nous avons l'habitude de travailler avec **François Bulteau** (directeur de l'Art et la Manière, association de diffusion de la musique en pays de Bray) *cette journée va mêler professionnels et amateurs* », précise le chef fondateur du Poème Harmonique. (...).



v.B. Le Poème Harmonique a fait son premier concert en Normandie en 1999

SÉLECTION PRESSE

« Rarement un concert ne m'aura paru aussi court (...). La soirée du Poème Harmonique, consacrée à Luis de Briceno (...) allait probablement être un grand moment. Elle le fut. »

Christophe Huss, *Le Devoir* (Canada)

« Sublime, fascinant, envoûtant. On n'avait pas eu aussi grand choc dans le genre depuis [longtemps...]. La fascination est instantanée (...). Cette inépuisable merveille est l'un des disques de l'année. »

Classics Today France

« [Vincent Dumestre] arrive à toucher avec sa direction raffinée et sensible, le cœur de la sensibilité hispanique (...). On louera la finesse et l'enthousiasme des instrumentistes du Poème Harmonique, qui retrouvent à la fois le cadre intimiste de cette musique, mais aussi son caractère festif ou passionné. »

Pedro-Octavio Diaz, *Muse Baroque*

« Le public [est] très nombreux et amplement séduit par la diversité, entre plages contemplatives, passages fort nostalgiques et moments d'effusions sonores de franche gaîté. »

Pauline Guilmot, *Concerto.net*



VOTRE CONTACT

THÉODORA MBAYE

COORDINATRICE DES PROJETS PÉDAGOGIQUES

tmbaye@lepoemeharmonique.fr

02 35 14 20 90 - 07 49 26 07 92

www.lepoemeharmonique.fr

Le Poème Harmonique est soutenu par le Ministère de la Culture (DRAC de Normandie), la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime, la Ville de Rouen et est en partenariat avec le projet Démos - Philharmonie de Paris.
Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé.

Photos © Marie-Hélène Labaste, Gary Pane